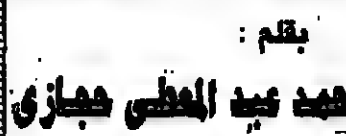


« العلم » الياباني

التعقيد تستعصي على الكشف والتكوار،
ولهذا يصعب ان تتحول الى معرفة الا اذا
ميزنا بين المعرفة العلمية والمعرفة الابدعية،
لان علوم الطبيعة شيء وعلوم الانسان شيء
آخر، والفرق الجوهري بينهما ان الظاهرة
الطبيعية تتكرر كما يتكرر معدل الحرارة في
شهر يوليو، ونسبة سقوط الأمطار في
الصحراء الشرقية، أما الظاهرة الإنسانية
فلا تتكرر ابدا حتى في التوائم.



والشاعر قد يكون متقلبا وقد لا يكون ،
وشابا وشيخا ، واميرا ، وصعلوكا ، وفاضلا
وربلا ، والشعر في كل هذه الأحوال ينمو
مطوياً على شجرة تنحدر من خلاخه من علية
الخلق او تستعين به على فهم القصيدة .
ربما فهمنا الظواهر اللغوية الكبرى على
نحو الفعل ، وربما استعطينا توجيهها
وتحسينها من مساهرا ، لكننا لا نستطيع ان
نحدد الطريقة التي نحصل بها على الصورة
جيدة ، تتناول تلك القصيدة ، نعم ، لكننا
لا نستطيع ان نكتبها ، يكتبها الشاعر مرة ،
لكنه لا يستطيع ان يكتب مثلها مرة اخرى .
والحقيقة ان التقادير المهيمنة لم يدعوا
عكس ما نريد ، وانما ذهبوا الى ان الأدب
يعبر عن الواقع ، او مرآة له كما يقول له
حسين ، فهل هو كذلك ؟
الاجابة ليست سهلة ، نعم لا شك فيه ان
موضوعات الواقع ، وشخصية الأديب ،
وثقافة المجتمع تجبر على نفسها في العمل
الأدبي ، لكن هذا التعبير يتم بطريقة بالغة

يكون له عليها سيطرة أو سلطان .. ونحن - كما يقول في حديث الأربعاء - نريد أن نتخذ كل شيء موضوعا للبحث والتفقد والتحقيق والتحليل، وأن نذكر نفوق في ذلك بين الأدب والعلم. ونحن مجقول، لأننا لا نتقني من الأدب والتاريخ رواية الاعجاب والخطأ، ولا أراضاء الدوق والميل الفني، وإنما نتخذ الأدب والتاريخ مرآة لبلاد، وسبيلا إلى فهم حيلنا العقلية والعشيرة، وإلى ملاحظة كل من في الوان النظم المختلفة، وإلى فتح آسد طمعنا من القماء ..

العشرين .
من هنا نستطيع ان نترك لثوية هذا
المفجع الجديد الذي تبناه طه حسين ،
واستقدمه في دراسة الأدب العربي . وفي
التاريخ له . وفي مقدمه
الأدب تعبير عن الواقع . شعاع معناه
اولا ان ادبنا القديم يشاهد بشري معروف
المصري . فعلى ان نرثه بعيدا عن روح
التقليد وعن الاوهام والاساطير الخائفة .
ومعناه ثانيا ان ادبنا الحديث ينبغي ان
يعبر عن حياتنا الحديثة . واذن فلننظر
من الكتب او الشعراء ان يستعيد علاقته
بالواقع . وان يكتشف علله الخاص . وان
يبدع اشكاله الجديدة بعيدا عن النماذج
القديمة والقوالب الجيدة . ومعناه اخيرا
ان النقد الأدبي لابد ان يحرز من المقياس
الشكلية . والاحكام الانطباعية . ويصبح
استجابة حية للعمل الأدبي . وعلميا يميز
بالدقة والموضوعية .

الاوروبي - وليس الغربى حتى استثنى
الولايات المتحدة - فانه يعرف ان فرنسا
وبريطانيا قد خرجتا من الحرب العالمية الثانية
مفخة بالجراح، ولكنهما سرعان ما استعلقتا
انفسهما بالانتاج المكثف فواصلتا تقدمهما
التكنولوجى والاقتصادى حتى بلغتا مايقفاهما من
تقدم نحو الصف الاول من المشهد الاقتصادى
المعاصر. ولكن هذا الاوربى يستمر كقلا : اما
اليابان لمرها متفقد ، لانها خرجت من جيب
ذرى وهزيمة منكرة ، لان ظروفها الطبيعية
اتحدتها مع اعداء اوله ذات ما ، فمق ضيقة متفترة

الطبيعيين أو التخليطين والإحتلال الأمريكي
للسنوات بعد الحرب وتقييم الإطعام العسكرية لآلاف
يعيد ومستقبل في نظر متناو. ومع ذلك، فإن هذا
البلد قد استطاع خلال أربعين عاما بعد هزيمة
عالية - أن يعيد بناء نفسه ماديا وتكنولوجيا
الاقتصاد على نحو توافقت فيه اليابان توافقا
معجزا للولايات المتحدة، وتوافقا غزيرا لاسواق
العالم. ومعنى ذلك ان اليابان تمكنت من استيراد
المواد الأولية اللازمة لمختلف الصناعات الثقيلة
والخفيفة والوسيط. وقد تحولت وفقا لانتاجها
الصناعي وشبكته التجارية إلى "دولة عظمى،
يقال للقيمين. ان يكن [السبب] ؟ هل هو العقل
اللياقبي ؟ هل هو الإرادة العظيمة ؟ هل هو التربية

والحيات، وإنما هي دلف، سبقت مرتبطاً
بتكوينها الاسطوري. ففى فى النفسى اليفانىة
ذاتها، فى الإنسان اليفانى نفسه.

هكذا يبنو اللحم اليفانى فى المخيلة الأوروبية
المتقدمة. ونلاحظ أنه فى الغلب حلم انشجى،
صناعى وتجارى. وليس حملاً فكراً أو اجتماعياً.

أى أن اللحم الأوروبي يلفان ينسج حيوطه من
نظام نقاش يحكم هذا البلد، أو من نظام اجتماعى
ينسج علاقته فى الداخل والخارج، أنه حلم
الوفرة فى الإنتاج نون خلمات أولية فى الأرض

بقلم الدكتور
غالى شكرى

وبينما كان الاستقلال الهندي في طريقه
السليمة، وكثفت المسيرة الصينية الطويلة نحو
الاشتراكية، هي التي تحركه الخبير «الشرقي» في
العالم الثالث، فقد كثفت الجهود اليابانية قبل
الحرب العالمية الثانية وبعدها، شديدة الغموض
والجانبية والسحر في وقت واحد، ومن اسباب
واضحة محددة، ولم ينته اصحاب الخليل
الشرقي الى ان الاستقلال الهندي قد ارتبط اساسا
بالديمقراطية الليبرالية، وان الاشتراكية الصينية
قد ارتبطت اساسا بالملوكية. وان الليبرالية
والمركسية من ثمرات الفكر الغربي. كل ما عدا ان
الوطنية الهندية والوطنية الصينية قد تطلعتا كل
من موقعهما المستقل من هذا الفكر اذ كان ذلك
ممكنا للصين الاشتراكية ان تختلف مع الاتحاد
السوفيتي، وكان ممكنا للهند الديمقراطية ان
تختلف احكاما مع الولايات المتحدة. ولذلك، ليس
هنالك «شرق»، هكذا يتكسب مدلولاً ضامراً
وايديولوجياً حسب موقعه الجغرافي. وهو الامر

البياني عند أبناء الدول النامية يختلف عنه لدى الأوروبيين ، ويتبين ليس سؤالا أو أسئلة ، وإنما هو جواب ، ويقين بآثار الانتماء إلى الشرق . والجغرافيا في واقع الأمر رمز أيديولوجي إلى « حضارة الروح » في مقابل لمسية البعض بالحضارة المادية المتقدمة جغرافيا أيضا بغرب . وليس اصعب هذا الحلم الجغرافي انقسامه للآذا لم تتحقق المعجزة أو الاستطورة في بلاد شرقية أخرى غير اليابان ، ولذا تلتفت المعجزة لذاتها على نحو مختلف في بلد عربي كالمغرب ؟ ولكن أصحاب الحلم الجغرافي من أبناء الدول الفقيرة والمتخلفة لا يجيبون أحيانا لفة السؤال وهم يضلون في اغلب الأحيان لفة الجواب المبدئي . القلم .

ولكننا في الحالين - سواء كان الحلم الباطني اوروبيا او شرقيا - نجد انفسنا امام معضلة فكرية وواقعية ذلك ان التجربة الباطنية المعاصرة قد لا تكون نموذجا يحدّث ، ولكنها بالتأكيد تجربة ملهمة . ولتكن التجربة التي نلازمها معها الاسئلة الغريبة المنفصل فقط بلجوئها الكمبيوتر . ولايفيد معها الجواب الشرقي المنفصل فقط بتقويمات الخيال والاهام الايديولوجية للجغرافيا .

وعندما وصلت الى طوكيو كان يعينني البحث عن الحقيقة الباطنية ، لا عن الحلم .

عطاءات ومناقصات

محافظه القلوبيه
حي شرق شبرا الخيمة
شارع ١٥ مايو
العقود

يعلن عن مناقسة عامة بين مقاولي
 الفسطين (العام والخاص) عن
 تعيين انشاء الكتبة العامة للمظفر
 بعبدين المعدهه جلسه الاثنين
 الموافق ١٩٨٩/٩/٢٧ في تمام الساعة
 العشرة عشرة ظهرا وتبلغ حراسا
 الشروط والمواصفات بقرعة طلبة
 مدعوم عن مختار الحي بطلب على
 مبلغ جنيه واحد يلتزم ان يغطي
 التالى تزد بعد اقرار المحدد
 المظفرات او غير المحصورة بين
 ابتداء (زواج له) عند ارسى من
 ضرورة تقديم سلفة اعمل مستندي
 فورية حكومية والتكلفة المستندي
 وبطاقة بطول الطاقم الخاص
 المحدة علما بان المناقسة خاضعة
 لاحكام القانون ١٩٨٣ لسنة
 لاحقة التنفيذية

تدريب

لغة اعراب المال والادارة
والاقتصاد والادارة

مطلوب دةشة جديدة
 للطلاب على
 الاعمال التجارية والمضاربة
 والادارة
 والادارة والادارة والادارة
 من ذلك اقرعوا ١٩٨٩
 والادارة والادارة
 ١٩٨٩/٩/٢٧

الدرس خصوصية

Mathematics Professor
Gives Private lessons
 G.C.E. tel. 3400552

تعليم

بلوم آترة الاعمال والتكبير
الادارة العامة بمعد TOP

AT 111 / TAT 111

مع الساعة
الاشارة والكتاب

اليق

النور الاسلامي

توزيع اذاعة الحرة وعبر
نيسان الثور مؤمن الجوار ٢٥ فينا

صحة الجرح ٨٠
عن مجلة

المختار الاسلامي

مع ملحق: زمزم

مدير التحرير حسين عاشور
العدد ٢٥٠

حوسبة وار الداتة بقدر

حرا فين القاهرة
٥٢٩

كند السلطان
١٩٥٨

آفات الساقية
١٣٦

١٠٠
٢٥
١٠٠

١٠٠
٥٢٩
١٩٥٨
١٣٦

مسجون في عتبات صليبيوس
 الاسكندرية
لجنة المشتريات الخارجية
 تعين اللجنة انه تقر باقتراح
 فضل الطرافيل المنقصة رقم ٩٠٨٩/٢
 استيراد ١٠ استيراد على محلات
 وشملت ان يكون الكمية
 عشر يوم ٨٩/١٠/٢ ولا من
 ١٨٨٩/٢ وبقي الشئ كما هي
 شركة بنها للصناعة الاسكندرية
 منقصة عامة رقم ٨٩/٤٠
 لتوريد
 مكونت ٢٥٥٠٠٠ عداد انارة
 جلسة فتح المشتريات
 ٨٩/١٠/٢ فضل الشركة بنها
 تمام الساعة العشرة ظهرا
 طلب شركة الاسرود
 والواصلت من المختبر التجاري
 للشركة ١٥٠ في صندوق باب
 اللوق المصرية مقابل لاتين
 جنها امرا

إخطارات عامة

جميعه مصر الجديدة التتوالى
الاستراح
قريب باصلها المخلفين بساد
التتوالى واهلهم الجمعية
العموية لهذه سيمر براه
مراكه ذلك
يعلى الاتحاد التتوالى الاستراى
لحافته قنا عن نتج التتوالى
الجمعية مجلس الادارة خلال التتوالى
من ١-٨ من ١٩٨٦/١٩٨٧ وذلك
الاتحاد وقفا وهذه الطرائق شفاها
من الساعه للتتوالى صلحا حتى
الساعة الثانية ظهر ويرقى يطلب
التتوالى مجلس الادارة
التتوالى بالتتوالى بالتتوالى
رئيس الاتحاد
ميتة التتوالى المصرية
١٠٩ شروع التتوالى مردان الهى
تعلن عن اجراء التتوالى
بالساعة للطلبات السريعة تقديمها
للتتوالى وحادث سنية يعمرى
الاتحاد بمدان السواج بابقه يوم
٢ تمام التتوالى العائرة بيقه و١٠
سبب التتوالى ١٩٨٦/٩ بقاعة
الاجتماعات ب١٠٠ من التتوالى

[illegible]

١٢٧١ رقيق زينة تصوير مستورد
٣٥ X ٣٥
١٨٩٠٠ فرش ورق بنادكون
٣٥٠٠ فرش ورق
٢٤٤٠ فرش ورق برسيان
٣٥٠ فرش ١٠٠ X
٥٧٧ رزمية ورق مغربن ذاتي
٣٥٠ فرش ١٠٠ X

شروط المزاد

البيع نهائي والدفع والتسليم
والا
العمانية اعتبارا من اليوم وحتى
٥٠٠٠ المزاد بموقع المزاولة
٥٠٠٠ من كل حين بدفع المزا
تسدد القيمة بأكمل فور رسو
٥٠٠ خيرة وتمتين وسهولة بيع
من من المشوري
والخافعة الاستعلامات يرجع الى
ادارة القاينونية للبيك بالكويت
٢١٩٧٠٧٧٧ او شارع بو العبد بالكويت
او مكتب الخبير المكن
الحلب / او الخيرة اديب الدين
شارع شيخ السوييس القاهرة ت
٢٥٠٠٨٣

[illegible]

ميد مؤردين

**شركة المعصرة
للمقاولات الهندسية**

تأسست في ١٩٨٢م بـ ٥٠ ألف دينار
رأسمال مسجل، مقرها في
البحرين، وتحتوي على
١٠ فروع في البحرين و
٤ فروع في الكويت و
١ فرع في العراق.

المجال: إنشاء وتطوير
وإدارة المشاريع
الحضرية والبنائية
والصناعية والتجارية
والزراعية والمالحة
والطاقة الكهربائية
والهيدروليكية.

الخدمات: التصميم
والتخطيط والدراسات
والتحليلات والفحوصات
والتنفيذ والإشراف
على التنفيذ وإدارة
المشاريع.

الشركاء: شركة
المعصرة للمقاولات
الهندسية هي شريك
في مشاريع كثيرة مع
شركات عالمية مثل
بيلينغهام وودروود
وآرونسون وشركة
بي.تي.بي. إنترناشيونال
للتنظيم والبناء.

التمويل: تم تمويل
المشروع من قبل
مؤسسي الشركة.

المنتجات: لا تنتج
الشركة منتجاتاً مادية،
بل تقدم خدماتها كخدمة
لعملائها.

الأسواق: تعمل الشركة
في جميع أنحاء العالم،
ولكنها تركز بشكل خاص
على الشرق الأوسط
وأوروبا وأمريكا الشمالية.
وتحتوي على شبكة واسعة
من الممثلين في مختلف
القطاعات.

الخطط المستقبلية: تهدف
الشركة إلى توسيع نطاق
خدماتها لتشمل المزيد
من القطاعات الصناعية
والتجارية، وكذلك تعزيز
حضورها في الأسواق
الخارجية.

الفرص الوظيفية: توفر
الشركة فرصاً تدريبية
واسعة لطلاب الجامعات
والخريجين، بالإضافة إلى
فرص عمل متنوعة لمختلف
العاملين في المجال الهندسي
والمعماري.

التواصل: يمكن التواصل
مع الشركة عبر الهاتف أو
البريد الإلكتروني أو
زيارة الموقع الإلكتروني
للشركة.

الموقع الإلكتروني: [www.al-masra.com](#)

الهاتف: +965 3333 3333

الفاكس: +965 3333 3333

البريد الإلكتروني: [info@al-masra.com](#)

العنوان: منطقة الخليج التجاري،
الكويت.

الرمز البريدي: ١٣١١١١١

الصفحة الرسمية: [www.al-masra.com](#)

الإنشاء: تم إنشاء الشركة
في عام ١٩٨٢م.

الرئيس التنفيذي: المهندس
محمد علي أحمد.

المدير المالي: المهندس
فهد عبد الله.

المدير الفني: المهندس
علي محمد.

المدير الإداري: المهندس
أيمن خالد.

المدير القانوني: المهندس
سعيد حسن.

المدير البيئي: المهندس
ياسر أحمد.

المدير الاجتماعي: المهندس
جمال عبد الرحمن.

المدير الثقافي: المهندس
عبد العزيز سعود.

المدير الرياضي: المهندس
عبد الباقى مصطفى.

المدير الإعلامي: المهندس
عبد الحميد إبراهيم.

المدير التعليمي: المهندس
عبد الجبار جعفر.

المدير الصحي: المهندس
عبد الكريم خليل.

المدير الأمني: المهندس
عبد المجيد طارق.

المدير الغذائي: المهندس
عبد الواحد هادي.

المدير الترفيهي: المهندس
عبد الصمد سامي.

المدير الفني: المهندس
عبد السلام عادل.

المدير الفني: المهندس
عبد الحكيم فهد.

المدير الفني: المهندس
عبد الوهاب نوري.

المدير الفني: المهندس
عبد المؤمن كريم.

المدير الفني: المهندس
عبد القادر ربيع.

المدير الفني: المهندس
عبد الحليم حبيب.

المدير الفني: المهندس
عبد الفتاح مصطفى.

المدير الفني: المهندس
عبد الغفار عيسى.

المدير الفني: المهندس
عبد المنعم يحيى.

المدير الفني: المهندس
عبد الحميد زكريا.

المدير الفني: المهندس
عبد الوهاب علي.

المدير الفني: المهندس
عبد المؤمن سعيد.

المدير الفني: المهندس
عبد القادر هادي.

المدير الفني: المهندس
عبد الحليم فهد.

المدير الفني: المهندس
عبد الفتاح مصطفى.

المدير الفني: المهندس
عبد الغفار عيسى.

المدير الفني: المهندس
عبد المنعم يحيى.

المدير الفني: المهندس
عبد الحميد زكريا.

المدير الفني: المهندس
عبد الوهاب علي.

المدير الفني: المهندس
عبد المؤمن سعيد.

المدير الفني: المهندس
عبد القادر هادي.

المدير الفني: المهندس
عبد الحليم فهد.

المدير الفني: المهندس
عبد الفتاح مصطفى.

المدير الفني: المهندس
عبد الغفار عيسى.

المدير الفني: المهندس
عبد المنعم يحيى.

المدير الفني: المهندس
عبد الحميد زكريا.

المدير الفني: المهندس
عبد الوهاب علي.

المدير الفني: المهندس
عبد المؤمن سعيد.

المدير الفني: المهندس
عبد القادر هادي.

المدير الفني: المهندس
عبد الحليم فهد.

المدير الفني: المهندس
عبد الفتاح مصطفى.

المدير الفني: المهندس
عبد الغفار عيسى.

المدير الفني: المهندس
عبد المنعم يحيى.

المدير الفني: المهندس
عبد الحميد زكريا.

المدير الفني: المهندس
عبد الوهاب علي.

المدير الفني: المهندس
عبد المؤمن سعيد.

المدير الفني: المهندس
عبد القادر هادي.

المدير الفني: المهندس
عبد الحليم فهد.

المدير الفني: المهندس
عبد الفتاح مصطفى.

المدير الفني: المهندس
عبد الغفار عيسى.

المدير الفني: المهندس
عبد المنعم يحيى.

المدير الفني: المهندس
عبد الحميد زكريا.

المدير الفني: المهندس
عبد الوهاب علي.

المدير الفني: المهندس
عبد المؤمن سعيد.

المدير الفني: المهندس
عبد القادر هادي.

المدير الفني: المهندس
عبد الحليم فهد.

المدير الفني: المهندس
عبد الفتاح مصطفى.

المدير الفني: المهندس
عبد الغفار عيسى.

المدير الفني: المهندس
عبد المنعم يحيى.

المدير الفني: المهندس
عبد الحميد زكريا.

المدير الفني: المهندس
عبد الوهاب علي.

المدير الفني: المهندس
عبد المؤمن سعيد.

المدير الفني: المهندس
عبد القادر هادي.

المدير الفني: المهندس
عبد الحليم فهد.

المدير الفني: المهندس
عبد الفتاح مصطفى.

المدير الفني: المهندس
عبد الغفار عيسى.

المدير الفني: المهندس
عبد المنعم يحيى.

المدير الفني: المهندس
عبد الحميد زكريا.

المدير الفني: المهندس
عبد الوهاب علي.

المدير الفني: المهندس
عبد المؤمن سعيد.

المدير الفني: المهندس
عبد القادر هادي.

المدير الفني: المهندس
عبد الحليم فهد.

المدير الفني: المهندس
عبد الفتاح مصطفى.

المدير الفني: المهندس
عبد الغفار عيسى.

المدير الفني: المهندس
عبد المنعم يحيى.

المدير الفني: المهندس
عبد الحميد زكريا.

المدير الفني: المهندس
عبد الوهاب علي.

المدير الفني: المهندس
عبد المؤمن سعيد.

المدير الفني: المهندس
عبد القادر هادي.

المدير الفني: المهندس
عبد الحليم فهد.

المدير الفني: المهندس
عبد الفتاح مصطفى.

المدير الفني: المهندس
عبد الغفار عيسى.

المدير الفني: المهندس
عبد المنعم يحيى.

المدير الفني: المهندس
عبد الحميد زكريا.

المدير الفني: المهندس
عبد الوهاب علي.

المدير الفني: المهندس
عبد المؤمن سعيد.

المدير الفني: المهندس
عبد القادر هادي.

المدير الفني: المهندس
عبد الحليم فهد.

المدير الفني: المهندس
عبد الفتاح مصطفى.

المدير الفني: المهندس
عبد الغفار عيسى.

المدير الفني: المهندس
عبد المنعم يحيى.

المدير الفني: المهندس
عبد الحميد زكريا.

المدير الفني: المهندس
عبد الوهاب علي.

المدير الفني: المهندس
عبد المؤمن سعيد.

المدير الفني: المهندس
عبد القادر هادي.

المدير الفني: المهندس
عبد الحليم فهد.

المدير الفني: المهندس
عبد الفتاح مصطفى.

المدير الفني: المهندس
عبد الغفار عيسى.

المدير الفني: المهندس
عبد المنعم يحيى.

المدير الفني: المهندس
عبد الحميد زكريا.

المدير الفني: المهندس
عبد الوهاب علي.

المدير الفني: المهندس
عبد المؤمن سعيد.

المدير الفني: المهندس
عبد القادر هادي.

المدير الفني: المهندس
عبد الحليم فهد.

المدير الفني: المهندس
عبد الفتاح مصطفى.

المدير الفني: المهندس
عبد الغفار عيسى.

المدير الفني: المهندس
عبد المنعم يحيى.

المدير الفني: المهندس
عبد الحميد زكريا.

المدير الفني: المهندس
عبد الوهاب علي.

المدير الفني: المهندس
عبد المؤمن سعيد.

المدير الفني: المهندس
عبد القادر هادي.

المدير الفني: المهندس
عبد الحليم فهد.

المدير الفني: المهندس
عبد الفتاح مصطفى.

المدير الفني: المهندس
عبد الغفار عيسى.

المدير الفني: المهندس
عبد المنعم يحيى.

المدير الفني: المهندس
عبد الحميد زكريا.

المدير الفني: المهندس
عبد الوهاب علي.

المدير الفني: المهندس
عبد المؤمن سعيد.

المدير الفني: المهندس
عبد القادر هادي.

المدير الفني: المهندس
عبد الحليم فهد.

المدير الفني: المهندس
عبد الفتاح مصطفى.

المدير الفني: المهندس
عبد الغفار عيسى.

المدير الفني: المهندس
عبد المنعم يحيى.

المدير الفني: المهندس
عبد الحميد زكريا.

المدير الفني: المهندس
عبد الوهاب علي.

المدير الفني: المهندس
عبد المؤمن سعيد.

المدير الفني: المهندس
عبد القادر هادي.

المدير الفني: المهندس
عبد الحليم فهد.

المدير الفني: المهندس
عبد الفتاح مصطفى.

المدير الفني: المهندس
عبد الغفار عيسى.

المدير الفني: المهندس
عبد المنعم يحيى.

المدير الفني: المهندس
عبد الحميد زكريا.

المدير الفني: المهندس
عبد الوهاب علي.

المدير الفني: المهندس
عبد المؤمن سعيد.

المدير الفني: المهندس
عبد القادر هادي.

المدير الفني: المهندس
عبد الحليم فهد.

المدير الفني: المهندس
عبد الفتاح مصطفى.

المدير الفني: المهندس
عبد الغفار عيسى.

المدير الفني: المهندس
عبد المنعم يحيى.

المدير الفني: المهندس
عبد الحميد زكريا.

المدير الفني: المهندس
عبد الوهاب علي.

المدير الفني: المهندس
عبد المؤمن سعيد.

المدير الفني: المهندس
عبد القادر هادي.

المدير الفني: المهندس
عبد الحليم فهد.

المدير الفني: المهندس
عبد الفتاح مصطفى.

المدير الفني: المهندس
عبد الغفار عيسى.

المدير الفني: المهندس
عبد المنعم يحيى.

المدير الفني: المهندس

ك

١٢٠ أسد

م

* مطلوب
مبايع

١٧٧٨ ت

ا

* سو

تخلص

١٧٦٤٧ ت

ار

* امك

مجن

١٩٤٦ ت

س

* للبيع

(لا)

٣ * وصفا
موقع
شقة
طوال الـ

(لا)

■ محل تجاري
■ نصف
بالتقسيط
\$ 120,000
■ شقة
بردي
٢٠١٥
بالمحيط
والكنيسة
ت ١٩٦٨
١٩٦٨

للخدمة العسكرية تخصص
في إعادة الإنجليزية ورحل
إعادة سيرة ملاكي ترسل
صورة فوتوغرافية ص ب
مفتوحة

(رص)

على جمعية الصلة ٢٧٦ م
خمس نمرة البحر من
بي يوسف ت ٥٨٧٤١٢ /

وصلة بالمحيط ١٠٠
للحقاق ٢٠١٥ اسلام
٪ ٢٥ - للتوظيف ٪ ٢٥

ستين سنو طراك
٥٧٠٠

ملك الاميرة بيونكلي

شق ٣ غرف مساحة ٨٥
الجزية ٢٠١٥ - قديم
دفعه اسلام واليهام
من تاريخ الاسلام للمحلز
٨٧٤٩٦٧ م تدور

عطاءات

شركة الإسكندرية
٧٦ لقرى الإسكندرية
شمل من
المناقصات ١٧
يوم ١٧/١٢
والوصفات
وتوريد
مصانة
المطابق
شركة
المختصة
٢ ش البورس
شمل من
بيع مختلفات
ال يوم
الساعة
الشركة
٨٧١/٨
مستقلة

وثر

■ CMI
الجمعيات المصرية
والاجنبية

لوب

تفتتح لاجار
بالاستاذية
من ١ - ٢

الحشرات

● ٤٨٣٣٣
الحشرات
١١٣٨

ب

تورية ارباب ٤ ادوار
٢ ج لقط ١١٣٨

مبارات

١١٣٨
لوص اخر ١٩٨٧

[illegible][illegible]

تحتل الفكرة
الطاقة رقم ١
الضمان / الم
أوراق تغلف (١
سادة مطبوع -
تتطلب
من إدارة المشتري
توقيع مديره
وعرض نسخة
العمل الرسمية
تحويل الحساب
الإستراتيجي
المشروع عليه
الموافق رقم ١
الموافق على أن
إتخاذ قراره
فيكون الذي لو
٢٠ على من مشروع
في تمام العمل
١٨٩٦/١٨٩٧
التقارير
أو ما يلتزم
عينة أو تأمين
والضمانة على
أي حالة بدون

- المحبوبة -
 رح الخفاضة رقم
 الطراف الساعة
 م السبت الموافق
 وتكوين شبكة
 (ميكورنام)
 ش لدني مخزن
 عمل شبكة انذار
 حدوث أى اختنا
 روط والرسومات
 مشغريات المحلية
 اد مبلغ خمسون
 الواحدة
 ٥٪ يزاود
 القراء
 باسم السيد
 نظام المشتريات
 طاعات التي ترد
 و التي ترد بدون
 ية للحلويات
 لاية
 لاية - الحقة

١٦ بين شركاتنا
في طرقتنا
بمطبخ وصال
بالعنوان
٢٥ خمسة
خلال مواعيد
باسم السيد
الاقتصادي
مظفر علق
وتوزيع فض
تأمين
في إعطاء
ناتجا او شيئا
ضمان يرفع
إليه المعاد
ذلك
يظهر يوم
سيتم فض
الوارد بدون

١٧ قبول او رفض
الاسباب -

اليوم : مصر ودول العالم تحتفل بـ يوم السياحة العالمي

السياحة حققت ٢ مليار دولار و١٨٠ مليون ليلة سياحية

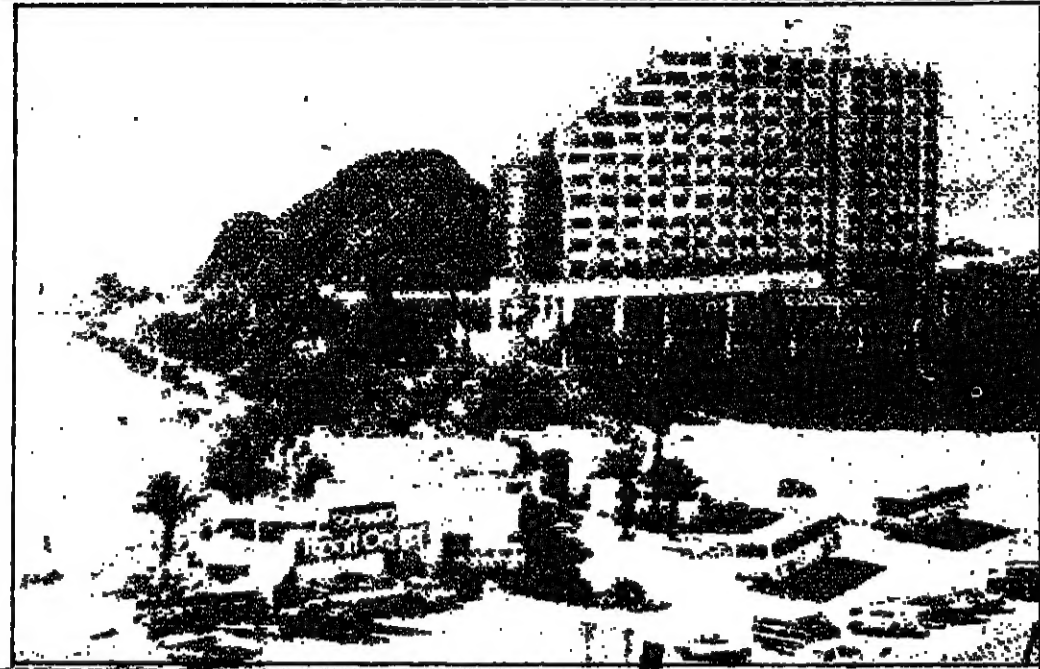


فؤاد سلطان
وزير السياحة

تنمية طابا سياحيا وتسويقها عالميا

يبدأ البنك في منح القروض في منتصف عام ١٩٩٠. وأضاف أن الوزارة أنشأت وحدة جديدة للتنمية الاستثمارية بها ١٠٠ مليون جنيه لتطوير مطار طابا، مما يساهم في تطوير طابا وتحويلها من قرية سياحية إلى مركز سياحي عالمي. وتحت إشراف الوزارة، تم إنشاء شركة طابا السياحية، وهي شركة مساهمة عامة، بهدف تطوير المنطقة السياحية في طابا. وتحت إشراف الوزارة، تم إنشاء شركة طابا السياحية، وهي شركة مساهمة عامة، بهدف تطوير المنطقة السياحية في طابا. وتحت إشراف الوزارة، تم إنشاء شركة طابا السياحية، وهي شركة مساهمة عامة، بهدف تطوير المنطقة السياحية في طابا.

تحتفل مصر اليوم مع كافة دول العالم بـ يوم السياحة العالمي الذي يوافق ٢٧ سبتمبر من كل عام وهو اليوم الذي تم فيه التوقيع على ميثاق المنظمة العالمية للسياحة عام ١٩٧٠. والسياسة تمثل محور العمل الثاني من حيث الأهمية. وقد أوصت الجمعية الأممية للسياحة في ١٩٧٠ بـ ٥٠ مليون شخص من دول العالم للسياحة في مجالات السياحة المختلفة. كما تسعى الحكومات إلى التخليص من القيود التي تعترض لها السياحة وذلك لإعطاء دفعة لها بوصفها مصدرا هاما للمدخلات التي تدعم خطط التنمية. وبمقتضى قرار صادر عن مجلس الأمن والجمعية العامة للأمم المتحدة، وافق المجلس العالمي للسياحة في ١٩٧٠ على إنشاء يوم السياحة العالمي. وقد وافق المجلس العالمي للسياحة في ١٩٧٠ على إنشاء يوم السياحة العالمي. وقد وافق المجلس العالمي للسياحة في ١٩٧٠ على إنشاء يوم السياحة العالمي.



منظر من طابا

تثبيت أسعار الفنادق حتى أول أكتوبر ١٩٩٠

المكتب بقسبة الفنادق ٥ نجوم هي ١٧ دولارا للجنوبي و ٧٩ دولارا للفنادق ٤ نجوم و ٥٥ دولارا للفنادق ٣ نجوم و ٤٥ دولارا للفنادق ٢ نجوم و ٢٥ دولارا للفنادق ١ نجوم. وتحت إشراف الوزارة، تم إنشاء شركة طابا السياحية، وهي شركة مساهمة عامة، بهدف تطوير المنطقة السياحية في طابا. وتحت إشراف الوزارة، تم إنشاء شركة طابا السياحية، وهي شركة مساهمة عامة، بهدف تطوير المنطقة السياحية في طابا.

خط التدريب وإعداد الكوادر الفنية للفنادق

وضعت وزارة السياحة خطة يتم على أساسها تدريب العاملين بقطاع الفنادق والفنادق. وتحت إشراف الوزارة، تم إنشاء شركة طابا السياحية، وهي شركة مساهمة عامة، بهدف تطوير المنطقة السياحية في طابا. وتحت إشراف الوزارة، تم إنشاء شركة طابا السياحية، وهي شركة مساهمة عامة، بهدف تطوير المنطقة السياحية في طابا.

هيئة اللويزر العالمية تؤمن على الفنادق العامة

أعلن الوزير فؤاد سلطان وزير السياحة أنه تم الاتفاق مع هيئة اللويزر العالمية للتأمين على الفنادق العامة التي تعمل في مصر. وتحت إشراف الوزارة، تم إنشاء شركة طابا السياحية، وهي شركة مساهمة عامة، بهدف تطوير المنطقة السياحية في طابا. وتحت إشراف الوزارة، تم إنشاء شركة طابا السياحية، وهي شركة مساهمة عامة، بهدف تطوير المنطقة السياحية في طابا.

افتتاح المركز الدولي للمؤتمرات في نوفمبر

يافتتح في شهر نوفمبر القادم المركز الدولي للمؤتمرات بمدينة نصر والذي تبلغ مساحته ٣٠٠ مليون جنيه. وتحت إشراف الوزارة، تم إنشاء شركة طابا السياحية، وهي شركة مساهمة عامة، بهدف تطوير المنطقة السياحية في طابا. وتحت إشراف الوزارة، تم إنشاء شركة طابا السياحية، وهي شركة مساهمة عامة، بهدف تطوير المنطقة السياحية في طابا.

فنادق أيريس..... والأسبوع السياحي الألماني المصري بالأسكندرية

تشارك فنادق أيريس ببرنامج خاص في معرض الأسبوع السياحي الألماني المصري بالأسكندرية في الفترة من ٢٠ إلى ٢٥ أكتوبر القادم. وتحت إشراف الوزارة، تم إنشاء شركة طابا السياحية، وهي شركة مساهمة عامة، بهدف تطوير المنطقة السياحية في طابا. وتحت إشراف الوزارة، تم إنشاء شركة طابا السياحية، وهي شركة مساهمة عامة، بهدف تطوير المنطقة السياحية في طابا.

خطة تنمية السياحة الداخلية

تم وضع خطة لتنشيط السياحة الداخلية. وتحت إشراف الوزارة، تم إنشاء شركة طابا السياحية، وهي شركة مساهمة عامة، بهدف تطوير المنطقة السياحية في طابا. وتحت إشراف الوزارة، تم إنشاء شركة طابا السياحية، وهي شركة مساهمة عامة، بهدف تطوير المنطقة السياحية في طابا.

مسرح توت امون الاحتفالي في اسوان

قصر عتفان محافظ اسوان اقام احتفالات اسوان في المسرح الذي افتتحت شركة مصر اسوان للسياحة بقرية السياحية "توت امون"، والذي يضم ألف شخص والذي أقيم بمناسبة وصول أول فرقة من ساحل الحجاز للدرسين ويضم ألف سائح. وتحت إشراف الوزارة، تم إنشاء شركة طابا السياحية، وهي شركة مساهمة عامة، بهدف تطوير المنطقة السياحية في طابا. وتحت إشراف الوزارة، تم إنشاء شركة طابا السياحية، وهي شركة مساهمة عامة، بهدف تطوير المنطقة السياحية في طابا.

خطة تنمية السياحة الداخلية

تم وضع خطة لتنشيط السياحة الداخلية. وتحت إشراف الوزارة، تم إنشاء شركة طابا السياحية، وهي شركة مساهمة عامة، بهدف تطوير المنطقة السياحية في طابا. وتحت إشراف الوزارة، تم إنشاء شركة طابا السياحية، وهي شركة مساهمة عامة، بهدف تطوير المنطقة السياحية في طابا.

تسجيع رحلات الشارتر من أنحاء العالم إلى مصر

تشجع مصر زوارها في حركة الطيران الشارتر القادم من أنحاء العالم إلى مصر. وتحت إشراف الوزارة، تم إنشاء شركة طابا السياحية، وهي شركة مساهمة عامة، بهدف تطوير المنطقة السياحية في طابا. وتحت إشراف الوزارة، تم إنشاء شركة طابا السياحية، وهي شركة مساهمة عامة، بهدف تطوير المنطقة السياحية في طابا.

الطاقة الفندقية : ٧٦ ألفا و ٥٢٧ سريرا

بلغ إجمالي عدد الفنادق القائمة في مصر حتى يوليو الماضي ٢٦٦ فندقا تضم ٣٠ ألفا و ١٠٠ غرفا و ٦٦٦ سريرا. بالإضافة إلى ١١٨ فندقا عالميا تضم ٥٣٦٦ فندقا تضم ١١ ألفا و ٢٠٠ سريرا و ٢٧٠٠ قرية سياحية تضم ٢٢٢٢٢ غرفة و ٦٥٣٢٦ سريرا. وتحت إشراف الوزارة، تم إنشاء شركة طابا السياحية، وهي شركة مساهمة عامة، بهدف تطوير المنطقة السياحية في طابا. وتحت إشراف الوزارة، تم إنشاء شركة طابا السياحية، وهي شركة مساهمة عامة، بهدف تطوير المنطقة السياحية في طابا.



منظر من طابا

الرواد الذين يتم تكريمهم في يوم السياحة العالمي

- عبد القادر حاتم رئيس المجلس القومي للسياحة
- عزيز ياسين أول وزير للسياحة
- محمد القوي رئيس شركة
- محمد القوي وزير السياحة
- إبراهيم نجيب وزير السياحة
- عادل طاهر وزير سياحة وأول رئيس لهيئة تنشيط السياحة
- محيي الدين الشاذلي أول مدير عام مصلحة السياحة
- المرحوم محمد رشاد مراد أطول من خدم كمدير عام لمصلحة السياحة في عصره أنجز العديد من الخدمات في الحق السياحي
- صلاح عبد الوهاب أول رئيس لجمعية خبراء السياحة
- المعلمين وأول خبير مصري بمهنة العمل الدولية والمهنة الدولية للسياحة بتونس

الرواد في القطاع العام :

- المرحوم اللواء عبد الفتاح كاتم أول رئيس للمؤسسة العامة للسياحة
- اللواء أحمد ربي عبد الحيد رئيس المؤسسة العامة للسياحة
- والفنادق وأول رئيس لشركة أيجوت
- برهان سعيد أول رئيس لهيئة تنشيط السياحة
- المرحوم / أحمد خورشيد رئيس فنادق الوجه القبلي
- أحمد رشاد عزال رئيس فنادق الوجه القبلي

وكلاء الوزارة وكيل أول وزارة السياحة ورئيس مشروع

- المرحوم / أحمد فتحي سليمان وكيل وزارة السياحة
- المرحوم / خالد عزبي محمد وكيل وزارة السياحة
- المرحوم / محمد حسن الشاذلي وكيل وزارة السياحة

الرواد الأوائل بقطاع الأعمال :

- المرحوم / محمد السقا أول رئيس مصري لاتحاد الغرف السياحية
- ورئيس مصر للسياحة
- لروم / فؤاد لبيب أول رئيس لجمعية الكتل السياحية
- أنيس سلامة رئيس غرفة المنشآت الفندقية لمدة عشرين عاما
- محمد عبد النبي رئيس غرفة المنشآت السياحية لمدة عشرين عاما
- رفدي أبو سعدة وحسين بكري والمرحوم / حسن صديق من الرواد الأوائل في شركات للسياحة

فنادق حققت أعلى أرباح لأرباح التشغيل لعام ٨٨ - ٨٩ :

- مريو وهيلتون رئيسين ومند

شركات السياحة التي حققت أكبر دخل من العملات :

- شركة مصر للسياحة وإيريس للسياحة وتراكو للسياحة وشركة ميراج وأمريكان اكسبريس

المنشآت السياحية التي حققت خدمات متميزة :

- السرايا (بالأسكندرية) وميرياداند والمشرية

افتتاح المركز الدولي للمؤتمرات في نوفمبر

يافتتح في شهر نوفمبر القادم المركز الدولي للمؤتمرات بمدينة نصر والذي تبلغ مساحته ٣٠٠ مليون جنيه. وتحت إشراف الوزارة، تم إنشاء شركة طابا السياحية، وهي شركة مساهمة عامة، بهدف تطوير المنطقة السياحية في طابا. وتحت إشراف الوزارة، تم إنشاء شركة طابا السياحية، وهي شركة مساهمة عامة، بهدف تطوير المنطقة السياحية في طابا.

المنظمة السياحية

هي منظمة رسمية بين الحكومات تتناول عليها جميع وجهات النظر السياحية. وتحت إشراف الوزارة، تم إنشاء شركة طابا السياحية، وهي شركة مساهمة عامة، بهدف تطوير المنطقة السياحية في طابا. وتحت إشراف الوزارة، تم إنشاء شركة طابا السياحية، وهي شركة مساهمة عامة، بهدف تطوير المنطقة السياحية في طابا.

من هي المنظمة السياحية ؟

- هي منظمة رسمية بين الحكومات تتناول عليها جميع وجهات النظر السياحية
- بدأت المنظمة عام ١٩٧٠ في ٢٠ سبتمبر
- توفى الحال الدولي للسياحة للمنظمة السياحية وتغير
- الأهداف والغايات للمنظمة السياحية
- تمسح على المنظمة السياحية
- عضويتها
- تعمل المنظمة بالتعاون مع جميع المنظمات الدولية المتخصصة ومع الأجهزة ذات الصلة التجارية التي تعمل في السياحة
- تهدف المنظمة إلى
- تنظيم وتنمية السياحة لتسهم في التنمية الاقتصادية
- والتعاون العالمي والسلام والرفاه والاحترام العالمي
- تحقيق التعاون ومراعاة الحقوق الأساسية للجميع
- بين جميع بين الجنس في اللغة أو الدين

إنشاء وحدة متخصصة لتنمية المحافظات سياحيا

تم إنشاء وحدة متخصصة لتنمية المحافظات سياحيا. وتحت إشراف الوزارة، تم إنشاء شركة طابا السياحية، وهي شركة مساهمة عامة، بهدف تطوير المنطقة السياحية في طابا. وتحت إشراف الوزارة، تم إنشاء شركة طابا السياحية، وهي شركة مساهمة عامة، بهدف تطوير المنطقة السياحية في طابا.

يوميات

رأيت على شاشة التلفزيون المصري برنامجاً شيقاً عن الدين...

تحتمس الثالث اعتباراً من اليوم

الطائرة الثانية البوينغ ٧٦٧ / ٣٠٠ ممتدة المدى

تتضمن لأسطول مصر للطيران



إضافة جديدة لاقتصاد مصر القوي بالتمويل الذاتي

- ٢١٧ مقعداً وثلاث مسافات مريحة بالدرجة الثالثة (الأولى وحرس والساحية)
• أحدث الأفلام الروائية والتسجيلية مع الاستماع بالموسيقى الشرقية والعالمية

أهلاً بك معنا مصر للطيران

وأنك

كان في جوار أحبه كثيراً .. ولكنه .. تاريخه طويل ومعقد .. وهو معزول في أن يكون على الصورة التي تراها وناسي لها .. لقد ورث عن والده الكثير من المال والاهتمام والأمراض والعقد النفسية .. وهو رجل سافر كثيراً .. وأقرباً .. واستمر وأثر وسامه في مناصب عديدة ونجح .. وهو أمل الكثيرين .. ولكن .. ولكن حزناً في وقت من الأوقات لأن الله قد حرمة من الولد .. ثم أعطاه الولد والبنت والأحفاد .. ولكن ..

وكان يقطن أنه مدام قد أعطاه الولد .. فمن يعطيه المال .. وأعطاه الكثير من المال يأتيه من كل فج عريق خلا وحراماً أكثر ولكن ..

ولكن .. هذه هو الذي يسرف في استخدامهما .. وهو يقصد بها أنه عندما أعطاه الولد أعطاه وجع القلب وجعته المبح .. وعندما أعطاه المال نفسه أيضاً ففقد يعرفون أن أكثره حرام .. وأنه حرام لأنه باع نفسه كثيراً لكل من يشتري .. واشترأها واشترأها كثيراً .. وعندما أعطاه النجاش وحبه المحق على كل النجاشين وعلى كل الأصحاء وعلى كل الذين ليس عندهم أولاد والذين ليست أعصامهم مكتسوبة عرفت إذا ففقد الهواء صرخ وإذا لمسا هو تداعي رادعي وأصمت بداهة ولمس أنه آخر متعزفة نحن البجبان ..

قلت لجرى : مراكب في نهر النيل ؟ قل : ماذا في النيل ؟ قلت : مدام ملوثة هكذا فإذا القيت نفسك فيه .. فقلت إن يزيد سموما ! وما وجهته قد امتلح لونه بصورة أخفقتني على صحته قلت : سلف .. مراكبه في زروق في النيل في ليلة مقمرة مع عزاف شرب ؟

فأخفقت الأرواح الصلواء والسوداء والبياض في وجهه .. وقيل أن يتلق بكلمة واحدة قلت لنسي : بل أنه ليس في حيازة أن نيل أو أهر أو موسيقي .. يكلي أن يرى الدنيا ويتحدث بها .. ويرى الناس ويحدث عنهم .. يتكلم ويحرق في نفسه ويبتلع عاجزاً عن الوقوف والوقوف .. يوت في جلده كل يوم ويكون هو النش وكل المشيعين !

أنيس منصور

أخوان غبور شركة حل مشاكلهم

National بالترسيب فيديو G10

الهيئة العامة للاستثمار معرض الإنتاج المصري من أجل التصدير

أحمد الحشوي - رئيس جمعية نقاد السينما يحضر عن (تاريخ السينما المصرية ودور السينما فيها) وذلك في قصر ثقافة الشاذلي للتقوى الفني بالإسكندرية ٧ مساء اليوم

الجمعة ١٠ يونيو - ضيفت مخرجة أفلام المسرحي بالجزائر سكرية نجيب محفوظ بالفرنسية في باريس

الاستكبرية - إبراهيم أحمد يحضر فروع حسني وزير الثقافة والإستراتيجية السيد اسماعيل الجوسفي محافظ الاسكندرية الإحتفالات الفنية والثقافية بذكرى الموسيقار سيد درويش والتي تقام مساء غد بمصر سيد درويش بالإسكندرية وسامه بعد غد بكون الملكة سلفا رأس الفنان يشرف الموسيقار إيمان البحر درويش حفيد الفنان ويقام ذلك كورال منتخب الصور الفعالة إلى جانب فرقة الحرية للفنون الشعبية. كما يحضر الإحتفالات أسرة الفنان وأعضاء جمعية اصداقاء سيد درويش.

ثلاث مرة : ملكة لجعل أمريكا ! مارشيللو ماسترياني في ١٠٠٠ ليلة

الهيئة العامة للاستثمار أن تشكر شركات الاستثمار التي اشركت في هذا المعرض بجناب الهيئة بأرض المعارض بمدينة نصر والتي تبلغ عدد شركاتها ١٠٧ شركة تتلخص في مجالين أساسيين هما الصناعة والخدمة التي تم إنشاءها بجناب الهيئة على مساحة ٧٥٠٠ م٢ والتي ستفتح أبوابها في نهاية الشهر الجاري

على مسلحة قذائف ونصف الدخان انتهى حزمة التفريغ من اقامة معود ازهرى لطيفة الاعداية وذلك بقرية كفر بولين بالبحيرة. أن جالب للنهد تم إنشاء مسجد ومبنى مكتبة ثقافية وملعب للشباب

الجمعة ١٠ يونيو - ضيفت مخرجة أفلام المسرحي بالجزائر سكرية نجيب محفوظ بالفرنسية في باريس

الاستكبرية - إبراهيم أحمد يحضر فروع حسني وزير الثقافة والإستراتيجية السيد اسماعيل الجوسفي محافظ الاسكندرية الإحتفالات الفنية والثقافية بذكرى الموسيقار سيد درويش والتي تقام مساء غد بمصر سيد درويش بالإسكندرية وسامه بعد غد بكون الملكة سلفا رأس الفنان يشرف الموسيقار إيمان البحر درويش حفيد الفنان ويقام ذلك كورال منتخب الصور الفعالة إلى جانب فرقة الحرية للفنون الشعبية. كما يحضر الإحتفالات أسرة الفنان وأعضاء جمعية اصداقاء سيد درويش.

ثلاث مرة : ملكة لجعل أمريكا ! مارشيللو ماسترياني في ١٠٠٠ ليلة

الهيئة العامة للاستثمار أن تشكر شركات الاستثمار التي اشركت في هذا المعرض بجناب الهيئة بأرض المعارض بمدينة نصر والتي تبلغ عدد شركاتها ١٠٧ شركة تتلخص في مجالين أساسيين هما الصناعة والخدمة التي تم إنشاءها بجناب الهيئة على مساحة ٧٥٠٠ م٢ والتي ستفتح أبوابها في نهاية الشهر الجاري

يافتح فروع حسني وزير الثقافة معرض الصلوات التاسع للجمعية الأهلية للفنون الشعبية ٧ مساء اليوم بقاعة النيل بأرض المعارض بالجزيرة

الجمعة ١٠ يونيو - ضيفت مخرجة أفلام المسرحي بالجزائر سكرية نجيب محفوظ بالفرنسية في باريس

الاستكبرية - إبراهيم أحمد يحضر فروع حسني وزير الثقافة والإستراتيجية السيد اسماعيل الجوسفي محافظ الاسكندرية الإحتفالات الفنية والثقافية بذكرى الموسيقار سيد درويش والتي تقام مساء غد بمصر سيد درويش بالإسكندرية وسامه بعد غد بكون الملكة سلفا رأس الفنان يشرف الموسيقار إيمان البحر درويش حفيد الفنان ويقام ذلك كورال منتخب الصور الفعالة إلى جانب فرقة الحرية للفنون الشعبية. كما يحضر الإحتفالات أسرة الفنان وأعضاء جمعية اصداقاء سيد درويش.

ثلاث مرة : ملكة لجعل أمريكا ! مارشيللو ماسترياني في ١٠٠٠ ليلة

الهيئة العامة للاستثمار أن تشكر شركات الاستثمار التي اشركت في هذا المعرض بجناب الهيئة بأرض المعارض بمدينة نصر والتي تبلغ عدد شركاتها ١٠٧ شركة تتلخص في مجالين أساسيين هما الصناعة والخدمة التي تم إنشاءها بجناب الهيئة على مساحة ٧٥٠٠ م٢ والتي ستفتح أبوابها في نهاية الشهر الجاري

يافتح فروع حسني وزير الثقافة معرض الصلوات التاسع للجمعية الأهلية للفنون الشعبية ٧ مساء اليوم بقاعة النيل بأرض المعارض بالجزيرة

الجمعة ١٠ يونيو - ضيفت مخرجة أفلام المسرحي بالجزائر سكرية نجيب محفوظ بالفرنسية في باريس

الاستكبرية - إبراهيم أحمد يحضر فروع حسني وزير الثقافة والإستراتيجية السيد اسماعيل الجوسفي محافظ الاسكندرية الإحتفالات الفنية والثقافية بذكرى الموسيقار سيد درويش والتي تقام مساء غد بمصر سيد درويش بالإسكندرية وسامه بعد غد بكون الملكة سلفا رأس الفنان يشرف الموسيقار إيمان البحر درويش حفيد الفنان ويقام ذلك كورال منتخب الصور الفعالة إلى جانب فرقة الحرية للفنون الشعبية. كما يحضر الإحتفالات أسرة الفنان وأعضاء جمعية اصداقاء سيد درويش.

ثلاث مرة : ملكة لجعل أمريكا ! مارشيللو ماسترياني في ١٠٠٠ ليلة

الهيئة العامة للاستثمار أن تشكر شركات الاستثمار التي اشركت في هذا المعرض بجناب الهيئة بأرض المعارض بمدينة نصر والتي تبلغ عدد شركاتها ١٠٧ شركة تتلخص في مجالين أساسيين هما الصناعة والخدمة التي تم إنشاءها بجناب الهيئة على مساحة ٧٥٠٠ م٢ والتي ستفتح أبوابها في نهاية الشهر الجاري

يافتح فروع حسني وزير الثقافة معرض الصلوات التاسع للجمعية الأهلية للفنون الشعبية ٧ مساء اليوم بقاعة النيل بأرض المعارض بالجزيرة

الجمعة ١٠ يونيو - ضيفت مخرجة أفلام المسرحي بالجزائر سكرية نجيب محفوظ بالفرنسية في باريس

الاستكبرية - إبراهيم أحمد يحضر فروع حسني وزير الثقافة والإستراتيجية السيد اسماعيل الجوسفي محافظ الاسكندرية الإحتفالات الفنية والثقافية بذكرى الموسيقار سيد درويش والتي تقام مساء غد بمصر سيد درويش بالإسكندرية وسامه بعد غد بكون الملكة سلفا رأس الفنان يشرف الموسيقار إيمان البحر درويش حفيد الفنان ويقام ذلك كورال منتخب الصور الفعالة إلى جانب فرقة الحرية للفنون الشعبية. كما يحضر الإحتفالات أسرة الفنان وأعضاء جمعية اصداقاء سيد درويش.

ثلاث مرة : ملكة لجعل أمريكا ! مارشيللو ماسترياني في ١٠٠٠ ليلة

الهيئة العامة للاستثمار أن تشكر شركات الاستثمار التي اشركت في هذا المعرض بجناب الهيئة بأرض المعارض بمدينة نصر والتي تبلغ عدد شركاتها ١٠٧ شركة تتلخص في مجالين أساسيين هما الصناعة والخدمة التي تم إنشاءها بجناب الهيئة على مساحة ٧٥٠٠ م٢ والتي ستفتح أبوابها في نهاية الشهر الجاري

يافتح فروع حسني وزير الثقافة معرض الصلوات التاسع للجمعية الأهلية للفنون الشعبية ٧ مساء اليوم بقاعة النيل بأرض المعارض بالجزيرة

الجمعة ١٠ يونيو - ضيفت مخرجة أفلام المسرحي بالجزائر سكرية نجيب محفوظ بالفرنسية في باريس

الاستكبرية - إبراهيم أحمد يحضر فروع حسني وزير الثقافة والإستراتيجية السيد اسماعيل الجوسفي محافظ الاسكندرية الإحتفالات الفنية والثقافية بذكرى الموسيقار سيد درويش والتي تقام مساء غد بمصر سيد درويش بالإسكندرية وسامه بعد غد بكون الملكة سلفا رأس الفنان يشرف الموسيقار إيمان البحر درويش حفيد الفنان ويقام ذلك كورال منتخب الصور الفعالة إلى جانب فرقة الحرية للفنون الشعبية. كما يحضر الإحتفالات أسرة الفنان وأعضاء جمعية اصداقاء سيد درويش.

ثلاث مرة : ملكة لجعل أمريكا ! مارشيللو ماسترياني في ١٠٠٠ ليلة

الهيئة العامة للاستثمار أن تشكر شركات الاستثمار التي اشركت في هذا المعرض بجناب الهيئة بأرض المعارض بمدينة نصر والتي تبلغ عدد شركاتها ١٠٧ شركة تتلخص في مجالين أساسيين هما الصناعة والخدمة التي تم إنشاءها بجناب الهيئة على مساحة ٧٥٠٠ م٢ والتي ستفتح أبوابها في نهاية الشهر الجاري



ماكيت الطابعة هايدلبرج KECK من مودة وحدة الورشة GTO ملحقة بها

استم فوراً

بمقدم ٥٨٨٥ جنيه وقسط شهري ٢٤١ جنيه شقة ٣٠ وصالة

بالفضية الوسطى بالمقطم